

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОРДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №14

РАСМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ Кордовской СОШ №14
Протокол № _10__
« 16 » __июня__ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор
МБОУ Кордовская СОШ №14

_____ И.В.Кугушева

Приказ №45 от 19 июня 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мир танца- начало пути»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор или составитель:
педагог дополнительного
образования
Воронина Ирина
Сергеевна

КОРДОВО

2023

Пояснительная записка

Программа «Мир танца: начало пути» — программа начального обучения художественной направленности, посвящена развитию и коррекции физических качеств детей, раскрытию их творческих способностей средствами хореографического искусства.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Главное отличие и новизна программы «Мир танца: начало пути» состоит в использовании компенсаторных возможностей детей в период их раннего развития, детей, принятых в танцевальный коллектив без специального отбора.

В общепринятой практике в хореографический коллектив набираются физически здоровые дети, которые имеют: развитой музыкальный слух, чувство ритма, физические и внешние данные. Практика последних лет показала, что среди детей, пришедших в танцевальный коллектив, распространены такие болезни, как сколиоз, косолапие, плоскостопие, нарушение координации движений, нервной системы.

Существующие образовательные программы по различным направлениям хореографического искусства акцентируют внимание на определенные стороны развития детей: общий духовно-нравственный рост, овладение мастерством, эстетическое развитие и т.д. Однако в них не рассматривается проблема развития детей, имеющих физические недостатки, отклонения в развитии.

Занятия по программе «Мир танца: начало пути» многофункциональны: это и средство общего развития ребенка (Л.С. Выготский), его индивидуально-психологических способностей (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец), двигательных умений и навыков; первичных навыков учебной деятельности (Д.Б. Эльконин), форма взаимодействия, сотрудничества ребенка и педагога, опосредованная постижением мира танцевального искусства. Включение в содержание программы занятий разной направленности (физических упражнений, музыки, гимнастики, ритмики, игры, импровизации и т.д.) позволяет создать

условия для разностороннего развития личности юного танцора, его чувственно-эмоциональной сферы, творческих способностей.

Программа рассчитана на один год.

Цели и задачи обучения

Идеи коррекционной педагогики легли в основу методологии данной программы, позволили сформулировать ее главную цель и определить оптимальные условия развития каждого ребенка.

Цель учебно-тренировочной работы по предметам специального цикла: развитие и коррекция физических качеств детей средствами хореографии как важное условие духовного становления ребенка.

Исходя из цели программы, определяются ее ***задачи:***

- определение оптимальной программы обучения танцевальным дисциплинам (классическому, народному танцу);
- выявление необходимости коррекции физических качеств детей и их развитие;
- формирование художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;

Цель воспитательной работы обучающихся - проявить и привить интерес к танцевальному искусству. Поэтому следует работать над такими задачами:

- раскрытие потенциала личности средствами танцевальной деятельности;
- формирование культуры общения, терпимости и уважительного отношения к другим детям;
- духовно-нравственное воспитание детей.

Формы и режим занятий

Программа является: комплексной, так как направлена не только на постижение искусства танца, овладение его выразительными средствами, но и на воспитание ребенка, его художественного вкуса, индивидуальности, коррекцию недостатков психофизического развития.

Данная программа предназначена для занятий детей младшего школьного возраста, принятых в хореографический коллектив. Модификация данной программы заключается в первую очередь в адаптации и спецификации программы для детей с ОВЗ, расширении круга решаемых задач и методов их осуществления, доработки условий реализации программ. В группе обучения занимаются дети с 1-2 класс. Продолжительность занятий— 2 раза в неделю по 1 часу.

Занятия проводятся в просторном зале. Дети приходят на занятия в специальной репетиционной форме (костюм, обувь).

Характеристика возрастных особенностей. Психомоторные (двигательные) возможности ребенка зависят от возрастных особенностей развития ряда психических функций: мышечно-двигательных ощущений и восприятий, сенсомоторных процессов, памяти, мышления и внимания.

Младший школьный период является весьма значимым для развития ребенка. Чрезвычайная подвижность, подражательная активность, сенситивность детей этого

возраста говорят о колоссальных потенциальных возможностях его развития. В то же время младшие школьники отличаются быстрой сменой настроения, утомляемостью. Они плохо владеют своим телом, у них не развита координация.

Поступление ребенка в танцевальный коллектив — важное событие в его жизни. Он оказывается в другой, по сравнению с детским садом, сфере общения. Новыми для него являются и взаимоотношения с педагогом и со сверстниками: отношения строятся на основе занятий общим делом — танцевальным искусством. Значительное место в программе отводится играм и подготовке концертных номеров.

У младших школьников возрастает скорость движений, но точность их еще невысока, много «лишних», неосознанных движений. Дети плохо различают и запоминают внешне сходные физические упражнения, движения; плохо их дифференцируют по основным параметрам управления. Недостаточно развиты в младшем школьном возрасте мышление, распределение и переключение внимания, что затрудняет обучение и усвоение двигательных навыков. Без учета особенностей данного возраста трудно избежать отрицательных результатов.

Если в этот период не работать над точностью, ловкостью и координацией движений, то в процессе интенсивного роста ребенка возникает диспропорция в управлении двигательным аппаратом.

Неуклюжесть движений может быть причиной застенчивости, робости, неуверенности в себе в старшем возрасте, что, в свою очередь, мешает социальной адаптации ребенка.

В младшем школьном возрасте важна профилактика нарушения осанки, так как этот возраст наиболее подвержен отрицательному влиянию средовых факторов в силу незавершенности окостенения позвоночника, недостаточной сформированности мышечного корсета и адаптации к длительному сидению за партой. Формирование правильной осанки весьма важно для укрепления общего здоровья детей, так как заболевания сердечно-сосудистой и дыхательной систем среди школьников взаимосвязаны с нарушением их осанки.

У детей, поступивших в танцевальный коллектив, может присутствовать:

- слабое развитие суставно-мышечного аппарата;
- быстрая психосоматическая утомляемость отсутствие концентрации внимания нарушение координации движений;
- отсутствие музыкально-ритмических навыков недостаточную гибкость и пластичность;
- наличие физических недостатков: косолапость;
- сутулость и плоскостопие.

Планируемые результаты обучения

В результате обучения в танцевальном коллективе в течении полного учебного года обучения предполагается, что обучающиеся:

- ✓ Научатся танцевальным движениям: переменный шаг, подскоки, припадания, па польки.
- ✓ Смогут распознать характер танцевальной музыки;
- ✓ Отмечать в движении музыкальные фразы, акценты;
- ✓ Выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- ✓ Будут знать элементы классического и народного танца согласно учебного плана;
- ✓ Смогут показать танцевальный номер или композицию на сцене.

Критерии оценки

О достижении результатов следует судить:

- по оценке творческой продукции ребенка — исполнению им танца;
- по повышению уровня общей и физической культуры;
- по отношениям в коллективе.

К концу обучения учащиеся должны:

- иметь первоначальные представления о танце, его истории,
- знать основы классического танца,
- владеть основами движений классического танца,
- уметь выполнять тренажные упражнения. Иметь представление о классическом и народном танце, об особенностях русского народного танца,
- знать художественно-выразительные средства русского танца: основные позиции и положения рук, ног и головы в русском танце,
- понимать взаимосвязь музыки и танца, влияние музыки на характер танца,
- владеть основами техники классического танца,
- иметь представление о танцевальной культуре разных народов: русских, украинцев, эстонцев и др.,
- владеть основными приемами классического танца,
- уметь передавать характер и настроение музыки в танце, различать на слух танцевальные ритмы,
- уметь ориентироваться на сценической площадке.

Содержание учебного курса

№ п/п	Разделы	Количество часов
	Введение	1
1.	Азбука музыкального движения	6
2.	Развитие пластики тела	7
3.	Танцевально-ритмическая гимнастика	7
4.	Классический, народный, диско-танцы	23
5.	Постановочная репетиционная, концертная деятельность	28
	Всего:	72

Настоящая программа состоит из 5 разделов для учащихся 1-2 классов и рассчитана на 36 учебных недель по 2 часа в неделю. Каждая тема состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов. **В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий. Изучение**

теории вплетается в ткань каждого учебного занятия. Практическая часть включает разминку, отработку движений учащимися, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия учащиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод взаимооценки.

Раздел 1. Азбука музыкального движения (7ч)

Вводное занятие (1ч)

ТЕОРИЯ. Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на учебных занятиях и в Центре образования.

ПРАКТИКА. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, игра «Знакомство»

ТЕОРИЯ. Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота.

ПРАКТИКА. Система упражнений, направленная на развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу».

1. Развитие ритмического восприятия (2ч)

ТЕОРИЯ. Виды музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4.

ПРАКТИКА. Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу». Игра в хлопки с увеличением темпа: хлопки (на сильную долю) становятся громче и увеличивается размах рук, и, наоборот, со снижением темпа все стихает. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

2. Развитие музыкальности (3ч)

ТЕОРИЯ. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Различие танцев по характеру, темпу, размеру: вальс, полонез, польку. Беседа о жанре, характере и музыкально-выразительных средствах помогает развивать логическое мышление ребенка и поднимать уровень его общего культурного развития.

ПРАКТИКА. Игра «Найди свой путь», движение по залу со сменой направлений под музыку. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка», «конверт». Музыкально-ритмические упражнения на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент». Оформление урока музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Детям предлагается вразброс танец, марш, песню, которые следуют друг за другом,

внезапно обрываясь. Дети должны быстро перестроиться и исполнять заданные движения, меняя их в соответствии со сменой звучания музыкального жанра. Например, под марш они начинают маршировать, под песню берут микрофон и открывают рот, словно поют, под танец выполняют танцевальные движения. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

3. Паузы в движении и их использование (1ч)

ТЕОРИЯ. Виды музыкальных размеров танцев.

ПРАКТИКА. Игра «Сделал - остановись».

Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Шаги, выполненные через выпад вправо-влево, вперед-назад.

2. Развитие пластики тела (7ч)

ТЕОРИЯ. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений

ПРАКТИКА. Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме. (Приложения 1, 2)

1. Упражнения на осанку.

ТЕОРИЯ. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце.

ПРАКТИКА. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц брюшного пресса: наклоны в стороны и вперёд, потягивания в стороны и вверх, круговые вращения корпуса. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела, «джазовый квадрат», растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

2. Упражнения на растяжку.

ТЕОРИЯ. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце. Понятие о мышечном тоне. Разнонаправленное растяжение.

ПРАКТИКА. Основы гимнастики на полу, игровой стретчинг. Развитие навыков растяжения и расслабления. Освоение системы упражнений, направленной на развитие подвижности суставных сочленений: вращения в суставах (стопа, колено, бедро); укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа), различные виды приседаний, прыжки. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию

преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

3. Упражнения на пластику.

ТЕОРИЯ. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц.

ПРАКТИКА. Работа по классическому экзерсису на полу (система движений «партер» на полу). Эта система помогает сделать тело подвижным, послушным, прекрасным. Здесь пол служит как бы инструментом, помогающим выпрямлять, вытягивать разворачивать, развивать в нужном направлении костно-мышечный скелет ребенка, исправлять физические недостатки. На занятиях дети пользуются специальными гимнастическими ковриками. Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяются упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Эти упражнения также способствуют растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укрепляют все группы мышц ног, приучают к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев ног и всей стопы. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

3. Танцевально-ритмическая гимнастика (7ч)

ТЕОРИЯ. Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления *движения*, степени поворота.

ПРАКТИКА. Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.

1. Обще развивающие упражнения.

ТЕОРИЯ. Необходимость предварительного разогрева мышц, знакомство с основными группами мышц. Основные группы мышц верхнего плечевого пояса. Укрепление и развитие мышц брюшного пресса как залог формирования мышечного корсета. Различные отделы позвоночника и их специфика. Что такое осанка и для чего она нужна. Суставы и механизм их работы. Основные группы мышц ног.

ПРАКТИКА. Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров Прыжки: маленькие и большие прыжки; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнения для рук и кистей: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

2. Виды шага, бега, прыжков.

ТЕОРИЯ. Названия основных видов шагов, прыжков, понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям.

ПРАКТИКА. Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением. Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой Приложение 1, 2.

3. Изучение позиций.

ТЕОРИЯ. Основные степени поворотов на месте и в движении: целый поворот, половина поворота, поворот по четвертям и восьмым долям.

ПРАКТИКА. Постановка рук – подготовительная, 1, 2, 3 позиции. Позиции ног - 1, 2, 3. Plie – складывание, сгибание, приседание. Изучается demi plie по 1,3 позициям. Музыкальный размер - 3/4 или 4/4, темп - andante. Battement tendu simple – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъёме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается по 1 позиции вначале в сторону, вперёд, затем назад). Музыкальный размер - 2/4, темп – moderato (Приложение 1, 2). Тренинг. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой, включения шагов в различных направлениях, plie и подключения к работе других уровней. Исходная позиция (если не указывается специально) – ноги на ширине плеч, стопы параллельно друг другу.

4. Классический, народный, диско-танцы (23ч)

Тема 4.1 Классический танец

ТЕОРИЯ. Понятия «Классический танец», определенный вид хореографической пластики, система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным, прекрасным.

ПРАКТИКА. Изучение позиций рук и ног, основных элементов классического танца.

Тема 4.2 Народный танец

ТЕОРИЯ. Понятие «русский танец» и «народно-сценический танец» его возникновение.

ПРАКТИКА. Изучение основных положений рук, позиций и основных элементов танцев: русский, украинский, белорусский, эстонский, их своеобразие.

Тема 4.3 Диско-танец «Музыкальный»

ТЕОРИЯ. Беседа об основных понятиях и их разъяснение: диско-музыка, музыкальный размер. Понятия «музыкальная фраза», «пауза», «целый поворот».

ПРАКТИКА. Изучение и исполнение линейного диско-танца «Музыкальный». Изучение ритмически простых линейных и парных диско-танцев.

Тема 4.4. Диско-танец «Стирка»

ТЕОРИЯ. Понятие «музыкальная фраза», «пауза».

ПРАКТИКА. Изучение и исполнение линейного диско-танца «Стирка».

Тема 4.5. Диско-танец «Вару-вару»

ТЕОРИЯ. Понятие «музыкальная фраза», «пауза», «целый поворот», «поворот по четвертям». Ритмический рисунок «медленно-медленно-быстро-быстро-медленно».

ПРАКТИКА. Изучение и исполнение танца «Вару-вару».

Раздел 5. Постановочная репетиционная, концертная деятельность (28ч)

ПРАКТИКА. Изучение и исполнение танцев: «Русская плясовая», «Радуга», «Хорошее настроение», «Веселые человечки».

Учебно-методическое средства обучения

Для реализации данной программы главным в определении стратегии и технологии обучения и воспитания детей является профилактика и коррекция негрубых психофизических недостатков у детей дошкольного и младшего школьного возраста. В основу положен принцип коррекционной работы. В данный хореографический коллектив принимаются дети без специального отбора, поэтому необходимость коррекционной работы немаловажна для успешного дальнейшего изучения классического, народного, эстрадного танца. Коррекционная направленность на начальном этапе позволит в дальнейшем двигаться ускоренными темпами.

Процесс обучения детей в хореографическом коллективе основывается на следующих принципах: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний и индивидуального подхода.

Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, у станка в середине, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического и народно-сценического танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Некоторые простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

У данной группы обучения свой темп и программа занятий, которая предполагает определенный минимум знаний, умений, навыков и сведений о хореографии в соответствии с возрастом. Работа в коллективе строится таким образом, чтобы не нарушать целостности педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

На первом году занятий особое внимание уделяется развитию ритма, темпа, основных двигательных качеств, музыкально-ритмическим упражнениям, которые строятся на прыжках, хлопках, притопах, шагах и беге в различных рисунках. Это ориентирует детей в пространстве и времени, развивает музыкальность.

Освоение элементов классического танца построено по степени усложнения; простые упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке; укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений. Для данного коллектива освоение основ классического танца — это способ развития ловкости и выворотности ног, координации движений, устойчивости и равновесия у юного танцора.

В материале народного танца дается представление о диапазоне национальных плясок:

от спокойных до темпераментных, от танцев, где имеет значение характер и актерское мастерство, до танцев, где важна техника ног и виртуозность исполнения движений. Народные танцы могут быть приближены к детской тематике или наполнены сюжетами из сказок, детских игр. Особенно большое значение имеет воспроизводство по записи подлинного национального танца, доступного детям. При выборе народного танца учитывается степень его трудности для детей. Именно поэтому в программу вошли русские, белорусские, украинские и эстонские танцы.

Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры развивают творческую фантазию и творческую активность у детей. Значительную роль в художественном воспитании детей играет сценическая практика. Она вводится на втором году занятий. На основе пройденной программы подготавливаются концертные номера. Правильный подбор концертных номеров с учетом возможностей детей, внутреннего мира ребенка содействует творческому росту ребенка в процессе реализации его потребностей, способностей и умений в танцевальной деятельности. Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты, вся деятельность ансамбля — это радость творчества. И только через совместную деятельность педагогов и детей осуществляется приобщение к прекрасному.

Роль музыкального сопровождения на уроках хореографии. Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы упражнения на уроках хореографии. Грамотно подобранный музыкальный материал способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, воображения и музыкального слуха ребенка.

Вначале обучения темп и ритмический рисунок просты, впоследствии они становятся более разнообразными. Уже на первых уроках начинается развитие музыкального слуха учащихся. Вначале учащиеся знакомятся с музыкальными размерами 2/4; 3/4 и 4/4, просто слушая музыку, затем, маршируя под музыку, причем шаги должны совпадать с музыкальным ритмом.

После усвоения простого марша на $\frac{2}{4}$ они приучаются к различным музыкальным размерам, через разнообразие музыкального сопровождения, ускорение и замедление темпа, изменение музыкального размера, при строгом соблюдении цельности музыкальной фразы.

Как нельзя дважды войти в одну реку, так нельзя провести два одинаковых урока. На творческий поиск, импровизацию педагога побуждают сами ребята, разнообразие индивидуальностей в каждой группе. Комбинирование составных частей танцевального занятия в единое целое дает возможность вносить в него различные элементы творчества, игры, необходимые для поддержания внимания детей, атмосферы всеобщей заинтересованности. Но свобода от власти схемы не означает отсутствия системы, тематический план является компасом, показывающим направление занятий на протяжении всего года.

Условия реализации

Программу реализует учитель ритмики И.С. Воронина. Образование среднее специальное, 1 квалификационная категория. Общий стаж работы по специальности 41 год, стаж педагогической работы 30 лет.

Для проведения занятия необходимо:

- Зал для занятий.

- Требования к учащимся: тренировочная форма и специальная обувь;
- Магнитофон;
- Литература.

Данные условия в школе имеются.

Имеются танцевальные костюмы и ткани на пошив новых танцевальных костюмов.

Сотрудничество

С семьей: подготовка тренировочной формы и помощь родителей в изготовлении танцевальных костюмов.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема занятия	Виды деятельности учащихся	Календарная дата проведения	Фактическая дата
1	Введение. Импровизация на тему «Танцы первобытных людей». Игра «Знакомство».	Введение в программу курса. Изучение инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях. Прослушивание темы беседы «Танцы в древние времена».	04.09	
Раздел 1. Азбука музыкального движения (6ч)				
2	Развитие ритмического восприятия. Прохлопывание мелодий. Определение музыкальных размеров.	Ознакомление с видами музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4 и их определение. Прослушивание мелодий и прохлопывание ритмов.	04.09	
3	Развитие музыкальности. Музыкальный ритм – освоение системы упражнений. Игра «Найди музыкальную фразу».	Разминка. Освоение системы упражнений на развитие чувства ритма и музыкального слуха. Хлопки под музыку. Игра «Найди музыкальную фразу».	11.09	
4	Музыкальные жанры: песня, танец, марш, их определение. Игра «Найди свой путь».	Знакомство и определение музыкальных жанров: песня, танец, марш. Танцевальная игра «Найди свой путь».	11.09	
5	Характер танцев, темп, размер. Освоение основных движений танцев: вальс, полонез, полька.	Определение различия танцев по характеру: вальс, полонез, полька. Освоение основных движений танцев.	18.09	
6	Музыка и танец – взаимосвязь двух искусств. Музыкально-выразительные средства хореографии.	Прослушивание музыкальных фрагментов танцев разных народностей: «Калинка», «Гопак», «Бульба», «Весялуха», «Эстонский танец», «Гарантелла». Понятия: темп, ритм, динамика, «акцент».	18.09	
7	Паузы в движении и их использование. Отработка ходов и шагов разных видов.	Разминка. Общеразвивающие упражнения. Освоение танцевальных ходов и шагов разных видов.	25.09	
Раздел 2. Развитие пластики тела (7ч)				
8	Система упражнений на формирование правильной осанки и брюшного пресса.	Разминка. Ознакомление с понятием о линиях корпуса. Изучение принципов исполнения движений. Освоение системы упражнений на укрепление мышц верхнего плечевого пояса и	25.09	

		брюшного пресса.		
9	Отработка упражнений для мышц спины и грудного отдела, упражнений на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	Освоение системы упражнений направленных на укрепление и развитие мышц спины грудного отдела. Освоение упражнений: на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов; для мышц спины и гибкости.	02.10	
10	День учителя. Концерт-поздравление. Выступление с танцем «Хорошее настроение».	Генеральная репетиция концертных номеров. Выступление на праздничном концерте с танцем «Хорошее настроение».	03.10	
11	Партнерная гимнастика. Исполнение движений в положении лежа.	Роль партнерной гимнастики в развитии суставного двигательного аппарата, коррекции физических недостатков. Исполнение элементов классического экзерсиса в положении лежа на полу.	09.10	
12	Разноправленное растяжение. Освоение упражнений на гибкость.	Разминка. Освоение комплекса упражнений на выработку выворотности ног, гибкости стоп; на развитие гибкости спины.	09.10	
13	Освоение системы упражнений на расягжку.	Освоение упражнений на развитие шага, различного вида шпагаты. Усвоение системы упражнений на развитие суставных сочленений и укрепление мышц ног.	16.10	
14	Изучение системы упражнений на пластику тела.	Обучение детей управлению своими мышцами. Освоение упражнений укрепляющих все группы мышц ног и растягивающие ахилловые сухожилия.	16.10	
Раздел 3. Танцевально - ритмическая гимнастика (7ч)				
15	Отработка движений ассиметричной гимнастики и общеразвивающие упражнения.	Усвоение необходимости разминки для разогрева мышц. Разучивание элементов ассиметричной гимнастики, движений по линии танца и разные перестроения для танцев.	23.10	
16	Ритмика – музыкальное движение. Разучивание комбинаций движений в разных ритмах.	Освоение и отработка музыкально-ритмических упражнений. Изучение движений, сочетающих хлопки, прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях.	23.10	
17	Фигурная маршировка. Различные перестроения рисунков и фигур.	Отработка и освоение движений ритмично, в соответствии с характером музыки, ее ритма в различных перестроениях рисунков и фигур.	30.10	

18	Отработка разных движений на координацию.	Освоение движений на координацию: зеркало, нос – ухо, гармошка.	30.10	
19	Ритмический рисунок в движениях. Отработка движений, усложняя ритмический рисунок.	Освоение и выполнение движений, развивающие ритмический слух. Усложнение ритмического рисунка.	13.11	
20	День матери. Концерт. Показ танцев: «Первоклашки», «Осенний вальс».	Подготовка костюмов и репетиция танцев к выступлению.	13.11	
21	Сюжетно-ролевые, музыкально-танцевальные игры: Цапля, Горошинки, Дирижер, Воротца, Ручеек, Капуста и др.	Изучение и освоение музыкально-танцевальных игр: Цапля, Горошинки, Дирижер, Воротца, Ручеек, Капуста, Море волнуется, Коридор.	20.11	
Раздел 4. Классический, народный, диско-танцы (23ч)				
22	Основы классического танца. Изучение позиций рук и ног, движений по линии танца.	Изучение позиций рук и ног классического танца. Освоение движений: танцевальный марш, бег на полупальцах, перегибы корпуса, галоп в комбинациях.	20.11	
23	Освоение классического танца. Отработка движений и комбинаций.	Разминка. Проучивание прыжков, подскоков, в различных комбинациях.	27.11	
24	Народно-сценический танец. Отработка основных движений украинского, белорусского, эстонского танцев.	Знакомство с государственным ансамблем танца И. Моисеева. Отработка движение на развитие подвижности стопы и приседания. Разучивание движений украинского, белорусского, эстонского танцев.	27.11	
25	Основы русского танца. Отработка основных элементов.	Ознакомление с видами русского танца: хоровод, плясовая, перепляс, кадрили. Освоение основных движений русского народного танца, ходов: переменный шаг, припадание.	04.12	
26	Отработка диско-танцев: «Музыкальный», «Стирка».	Изучение и исполнение линейного диско-танца «Музыкальный». Понятие «музыкальная фраза». Освоение танца «Стирка».	04.12	
27	Отработка фигур и движений танца «Вару-вару».	Ритмический рисунок, целый поворот, поворот по четвертям.	11.12	
28	Образные и ритмические танцы. Отработка танцев: «Мяу», «Пингвины», «Осы», «Лебедушка».	Освоение образных и ритмических танцев: «Мяу», «Пингвины», «Осы», «Лебедушка».	11.12	

29	Проучивание новогодних танцев: «Вперед четыре шага», «Пингвины».	Разучивание фигур и движений танцев: «Вперед четыре шага», «Пингвины».	18.12	
30	Развлекательное мероприятие для учащихся начальной школы «Путешествие в сказку».	Музыкально-подвижные и сюжетно-ролевые игры. Встреча со сказочными героями.	18.12	
31	Новогодний праздник для начальной школы. Выступления с 4 танцами.	Показ новогодних танцев: «Вперед четыре шага», «Чико-рико», «Пингвины», «Новогодний».	25.12	
32	Отработка танцев: «Чико-рико», «Новогодний». Подвижные игры.	Работа над движениями и фигурами круговых новогодних танцев.	25.12	
33	Работа над фигурами и движениями танца «Хорошее настроение».	Работа над правильным исполнением и манерой исполнения танца «Хорошее настроение».	15.01	
34	Разучивание и отработка 1-ой и 2-ой фигур танца «Хорошее настроение».	Проучивание элементов и движений 1-ой половины танца «Хорошее настроение».	15.01	
35	Разучивание и отработка 3-ей и 4-ой фигур танца «Хорошее настроение».	Проучивание элементов и движений 2-ой половины танца «Хорошее настроение».	22.01	
36	Разминка. Работа над фигурами и движениями танца «Хорошее настроение».	Работа над музыкальностью, ритмичностью и выразительность исполнения танца.	22.01	
37	Разминка. Повторение танцев: «Музыкальный», «Стирка». Игра «Сделал - остановись».	Проучивание фигур и движений диско - танцев. Разучивание новой игры «Сделай – остановись».	29.01	
38	Разминка. Работа над танцем «Хорошее настроение».	Отработка элементов, движений и фигур танца. Работа над чувством ансамбля.	29.01	
39	Работа над выразительным и эмоциональным исполнением танца «Хорошее настроение».	Проучивание элементов, фигур и движений танца.	05.02	
40	Повторение танца «Вару-вару». Игра «Звездочки».	Работа над ритмичностью и контактным ведением в паре. Разучивание новой игры.	05.02	
41	Разучивание фигурной маршировки, различных построений.	Работа над различными построениями и перестроениями фигурной маршировки.	12.02	
42	Разминка. Проучивание прыжков, подскоков и различных комбинаций.	Работа над легкостью исполнения прыжков и подскоков.	12.02	
43	Урок-концерт. Поздравление мальчиков. Развлекательные игры.	Выступление с линейными ритмическими танцами. Игра «Выбери пару».	19.02	
44	Работа над линейными танцами.	Работа над синхронностью и ритмичностью	19.02	

	«Музыкальный», «Стирка», «Лебедушка», «Осы».	исполнения танцевальных композиций.		
Раздел 5. Постановочная репетиционная, концертная деятельность (24ч)				
45	Постановочная работа. Отработка 1-ой, 2-ой фигур танца «Русская плясовая».	Постановка танцевального номера «Русская плясовая». Разучивание 1-ой, 2-ой фигур танца.	26.02	
46	Репетиционная работа. Отработка 3-ей, 4-ой фигур танца «Русская плясовая».	Разминка. Разучивание 3-ей, 4-ой фигур танца «Русская плясовая».	26.02	
47	Праздничное мероприятие. Поздравление девочек. Выступление и музыкально-подвижные игры. Промежуточная аттестация	Конкурс «А, ну ка, девочки». Поздравление от мальчиков. Разучивание игр.	04.03	
48	«Русская плясовая», Работа над движениями и фигурами танца.	Разминка. Отработка движений и фигур танца «Русская плясовая».	04.03	
49	Постановка танца с лентами «Радуга». Отработка 1-ой фигуры танца.	Освоение упражнений с лентами. Разучивание 1-ой фигуры танца «Радуга».	11.03	
50	Разминка. Разучивание и отработка 2-ой фигуры танца «Радуга».	Проучивание и упражнений и движений с лентами во 2-ой фигуре танца «Радуга».	11.03	
51	Разминка. Проучивание и отработка 3-ей фигуры танца с лентами.	Работа над точным исполнением движений с лентами в 3-ей фигуре танца «Радуга».	18.03	
52	Разминка. Разучивание и отработка движений 4-ой фигуры танца «Радуга»,	Проучивание элементов, движений и фигур танца с лентами.	18.03	
53	Разминка. Работа над элементами, движениями и фигурами танца «Радуга»,	Проучивание и отработка фигур и движений танца с лентами «Радуга».	01.04	
54	Викторина «Угадай танец». Повторение танца «Радуга». Игра «Простите».	Разучивание новой игры «Простите». Прослушивание и прохлопывание мелодий в разном ритме.	01.04	
55	Разминка. Знакомство с элементами танца «Веселые человечки».	Проучивание движений и элементов танца «Веселые человечки».	08.04	
56	Разминка. Освоение и отработка движений 1-ой фигуры танца «веселые человечки».	Проучивание корпусного движения и ритмического рисунка в 1-ой фигуре танца.	08.04	
57	Разминка. Разучивание движений 2-ой фигуры танца. Игра «Давай дружить»	Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения движений.	15.04	
58	Разминка. Освоение и отработка 3-ей	Проучивание движений 3-ей фигуры танца.	15.04	

	фигуры танца «Веселые человечки».			
59	Разминка. Разучивание движений 4-ой фигуры танца «Веселые человечки».	Работа над правильным исполнением элементов и движений в танце.	22.04	
60	Разминка. Работа над движениями и фигурами танца «Веселые человечки».	Освоение элементов, движений и фигур танца «Веселые человечки». Работа над ритмичностью.	22.04	
61	Развлечение «Весенняя капель» для участников коллектива «Карусель»	Вечер отдыха для участников коллектива. Разучивание игр. Чаепитие.	29.04	
62	Разминка. Работа над танцем «Хорошее настроение».	Работа над легкостью исполнения движений, музыкальной выразительностью и ритмичностью.	29.04	
63	Видео-экскурсия «Волшебный мир танца». Игра «Найди свой путь».	Просмотр видеофильма и обсуждение увиденного. Разучивание игры «Найди свой путь».	06.05	
64	Работа над танцами: «Радуга», «Веселые человечки», «Хорошее настроение».	Отработка фигур, элементов и движений танцев.	06.05	
65	Генеральная репетиция праздничного концерта.	Работа над концертными номерами на сцене в актовом зале. Подготовка костюмов.	13.05	
66	День семьи. Праздничный концерт.	Выступление с танцевальными номерами: «Русская плясовая», «Радуга», Хорошее настроение», «Веселые человечки».	13.05	
67-69	Генеральная репетиции показательных выступлений.	Отработка танцевальных номеров к последнему выступлению.	20.05	
70-72	День детских объединений. Выступление с танцевальными номерами. Итоговая аттестация	Показ линейных и ритмических танцев.	26.05	

Материально-техническое обеспечение:

- Светлый просторный зал, оснащенный зеркалами, хореографическим станком, техническими средствами: магнитофон или музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель, видеокамера, диски и флеш-карты;
- Две раздевалки: для мальчиков и девочек;
- Шкафы для хранения гимнастических предметов, ковриков, необходимого реквизита для занятий, методической литературы, учебных тетрадей и др.;
- Гимнастические предметы: скакалки, обручи, мячи среднего размера;
- Реквизит: сапоги для мальчиков, платочки для девочек, головные уборы и др.;
- Сценические костюмы к постановочным номерам, концертная обувь;
- Репетиционная форма (личная): гимнастическое трико, лосины, балетные тапочки, чешки, танцевальные туфли; для мальчиков можно шорты и футболки.

Информационное обеспечение программы:

- Аудио, видео материалы;
- Фотографии выступлений, костюмов;
- Интернет источники, литература.

Формы аттестации

По отдельным разделам программы – педагогическое наблюдение, творческая практика;

По итогам учебного года и по итогам освоения программы – экзамен, мониторинг (тест, диагностика личностного роста).

Формы представления результатов: участие в концертах, конкурсах, фестивалях; отчётное занятие, отчётный концерт, танец.

Критерии оценочной деятельности детей

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растёт соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растёт и развивается.

А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое».

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во - первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью таблицы «Отслеживания результативности». *Приложение 1*

Методические материалы

- Методические разработки занятий, танцевальных постановок;
- Дидактические материалы: разработки музыкально-ритмических игр, беседы: «Что такое танец?», ознакомительная беседа о хореографическом искусстве и т.д.; практические задания.

В программе используются современные педагогические технологии: игровые и развивающие, применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- Рассказ,
- Беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы курса обучения в студии хореографии, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот *метод целостного освоения* упражнений, метод обучения (путём) *ступенчатый и игровой метод*.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально – ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества обучающихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.

Учебно-методическое обеспечение

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.
2. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. Москва, «Искусство», 1989.
3. Красовская В. История русского балета. Ленинград, «Искусство», 1978.
4. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
5. Озеров В.П. Психомоторные способности человека. Дубна, «Феникс+», 2002.
6. Спинжар Н.Ф. Самовоспитание как условие педагогической коррекции. М., МГУКИ, 1999.
7. Ткаченко Т. Народный танец. М.: «Искусство», 1967.
8. Ритмика – музыкальное движение. –М.: Просвещение, 1972г.
9. Народно-сценический танец. Зацепина.

Таблица отслеживания результативности Диагностический срез

Критерии оценок

М – минимальный уровень - 4

Б – базовый уровень - 6

П – повышенный уровень - 8

Т – творческий уровень – 10

Форма проведения – контрольное занятие

№ п/п	Фамилия учащегося	имя	Итоговая оценка				Количество баллов за весь период обучения
1							
2							
3							
4...							
	Итоговая аттестация (%)						

