

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОРДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №14

Согласовано
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
_____ О. А. Ошарова
«28» августа 2023 г.

Утверждаю.
Директор
МБОУ Кордовская СОШ №14
_____ И.В.Кугушева
Приказ №55 от «30» августа 2023 г.

**Рабочая программа
По учебному предмету
«музыка и движение»
(вар.2 - 9 класс)
на 2023-2024 учебный год**

Разработчик программы
учитель музыки Зинкина О.В.
педстаж 23года I категория.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» для обучающихся 9 класса с умеренной, тяжелой умственной отсталостью разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от

19 декабря 2014 года N 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» и на основе нормативно-правовых документов:

-Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 2 вариант МБОУ Кордовской СОШ №14.

-Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 2 вариант

-Письмо Министерства образования от октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»

Программа «Музыка и движение» разработана для обучения обучающихся интеллектуальное развитие, которых не позволяет освоить АООП (вариант 1), либо они испытывают существенные трудности в ее освоении. Такие обучающиеся получают образование по АООП (2 вариант), либо на ее основе образовательная организация разрабатывает специальную индивидуальную программу развития (СИПР), учитывающую индивидуальные образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный

слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

1. Общая характеристика учебного предмета «Музыка и движение».

Цель обучения: формирование средствами музыки гармоничной социально - адаптированной личности ребенка, обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие музыкальности обучающихся.

Цели образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета: музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропеть» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух.

Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

Тематический музыкальный материал соотнесен со временами года, природой, праздниками, учебными предметами. Обучающиеся разучивают соответствующий песенный материал, а также принимают участие в музыкальных постановках.

Программно-методический материал включает 4 раздела: "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

В системно-коррекционно-развивающих занятиях также возможно использование элементов музыкального воспитания и дополнительной индивидуальной работы с обучающимися.

Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Задачей раздела "Слушание музыки" является коррекция эмоционально-волевой сферы ребенка, уметь проявлять адекватные эмоциональные реакции, коррекция и развитие слухового восприятия, развитие способности в выделении мелодии, ритма, темпа.

Раздел "Пение" решает задачи коррекции и развития способностей в пении как индивидуально, так и совместно с другими детьми. Это воспитывает у обучающихся навыки находиться в коллективе сверстников, навыки совместной работы, быть ответственным за общее дело. Одновременно решаются коррекционные задачи, направленные на постановку правильного дыхания, звукообразования, развитию артикуляционного аппарата, а также правильного

артикулирования речевых звуков, сливая их в слоги, слова. Систематическое использование упражнений, направленных на расширение диапазона голоса, развитие звуковысотного слуха, певческого дыхания, чистоты интонации способствует развитию естественного, легкого звучания голоса.

В разделе "Движение под музыку" используются логопедические распевки и логоритмические упражнения. Использование логопедических распевок, направленных на автоматизацию и дифференциацию свистящих и шипящих звуков, гласных и согласных звуков, развитие фонематического слуха и т.д. существенно улучшает состояние речевой моторики детей. Необходимость включения логоритмических упражнений в коррекционно-образовательный процесс обусловлена ее высокой эффективностью для речевого развития, положительной эмоциональной окрашенностью, доступностью танцевально – ритмических движений, сопровождаемых скороговорками, чтением стихов, пением. С помощью таких распевок и упражнений у учащихся развивается моторика мелких мышц кисти, крупная моторика, формируется умение запоминать порядок движений, обогащается внимание, память, выразительность речи, произношение. Важно развить у обучающихся способность музыкально – ритмически двигаться в играх (ходить и бегать под музыку, двигаться по кругу, взявшись за руки, выполнять простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, полуприседать).

Раздел "Игра на музыкальных инструментах". Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с умеренной, тяжелой умственной отсталостью, множественными нарушениями, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. Игра на детских музыкальных инструментах может быть как самостоятельным разделом, так и может быть включена в раздел пение, когда исполнение сопровождается игрой на музыкальных инструментах. обучающиеся осваивают приемы игры на музыкальных инструментах, сопровождают мелодию игрой на музыкальных инструментах.

Реализация программы осуществляется путем сочетания различных методов: совместных действий, метод совместно-разделенного действия, подражания действиям взрослого, действия по показу, образцу и речевой инструкции, беседа, музыкальные игры, аудиозапись, видеозапись.

Предмет «Музыка и движение» находят свое логическое продолжение в содержании разделов "Речь и альтернативная коммуникация", «Окружающий природный мир», «Человек», «Математические представления», «Окружающий социальный мир», "Адаптивная физкультура" а также в реализации задач коррекционно-развивающей области, в логопедической и психокоррекционной работе.

2. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Музыка и движение» относится предметной области «Искусство» и реализуется за счет часов обязательной части учебного плана АООП 2 вариант. На его изучение отведено 34 часа при недельной нагрузке 1 час в неделю.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Освоение АООП (вариант 2) коррекционного курса «Музыка и движение» обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: ожидаемых личностных и возможных предметных.

Основным ожидаемым результатом освоения обучающимися АООП по варианту 2 является развитие жизненной компетенции, позволяющей достичь максимальной самостоятельности в решении повседневных жизненных задач, включение в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов.

Ожидаемые личностные результаты.

Личностные результаты:

- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определённому полу, осознание себя как «Я»;
- социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;
- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально - эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально - ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Возможные предметные результаты по окончании изучения курса.

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

Планируемые результаты сформированности базовых учебных действий

1) Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.

2) Формирование учебного поведения: - направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);

- умение выполнять инструкции педагога;
- использование по назначению учебных материалов;
- умение выполнять действия по образцу и по подражанию.

3) Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени,
- от начала до конца,
- с заданными качественными параметрами.

4) Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания(операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

Возможные предметные результаты .9 класс

Обучающиеся

- различают сольное и хоровое исполнение произведения.
- соотносят звучащий инструмент – гитара с пиктограммами, изображениями, фотографиями (выбор из 3-х).
- определяют музыкальный стиль произведения.
- пение песен в повседневной жизни;
- двигаются в соответствии с характером музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполняют плавные движения под музыку вальса; совершают плясовые движения под динамичную народную музыку),
- соотносить с музыкой приставной шаг(вправо, влево, на носках, за предметом или с ним).

4.Содержание учебного предмета.

Для детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР в ФГОС УО (ИН) предусматривается индивидуальный уровень итогового результата общего образования. Деление содержания программы на классы является условным.

Программно-методический материал включает 4 раздела: "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

Слушание

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание

повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться с одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики»,

«пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.

Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Распределение учебного материала

№п \п	Наименование раздела.	Характеристика деятельности обучающегося	Основные виды учебной деятельности
1	<p>Слушание 12 часов</p>	<p>Учить с окончанием музыки опускать руки на колени. Расширять запас музыкальных впечатлений в процессе прослушивания музыкальных произведений. Учить слушать немusикальские звуки (шум города: сигналы трамвая, поезда). Продолжать формирование навыка культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Различение сольного и хорового исполнения произведения.</p> <p>Учить соотносить звучащий инструмент – гитара с пиктограммами, изображениями, фотографиями (выбор из 3-х).</p> <p>Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) симфонического оркестра, в исполнении которого звучит</p> <p>Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.</p> <p>Примерный репертуар Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен. «К Элизе». 4.Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры», «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>И. Штраус. «Вальс» Огинский Полонез</p> <p>С. Рахманинов Польша</p> <p>Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».</p> <p>И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».</p> <p>М. Мусоргский. «Рассвет на Москверекке». Вступление к опере «Хованщина».</p> <p>Моцарт Симфония № 40 А. Вивальди «Август. Шторм»</p> <p>А. Петров. «Аве Мария», Ф.Шуберт «Аве Мария», П.И.Чайковский Щелкунчик «Танец Феи Драже»</p> <p>«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.</p> <p>Вступление к кинофильму «Лесное солнышко» — муз.и сл. Ю. Визбора.</p>	<p>Слушание музыки разного стиля и характера, различение музыкальных инструментов</p>

2	<p>Пение 10 часов</p>	<p>Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Учить петь в сопровождении ритмических движений руками, головой, туловищем, ногами самостоятельно. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Стимулировать детей к выбору любимых песен и попевок. Использование выбранных песен в повседневной досуговой деятельности. Упражнять детей в различении и воспроизведении серии звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, длительности, темпу.</p> <p><u>Примерный репертуар:</u> «Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, ел. М.Танича. «Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, ел. Ю.Паркаева. «Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина. «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е.Крылатова, ел. Л. Дербенева. «Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, ел. Н.Соловьевой. «Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электро-ника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку». — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова. «Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, ел. М.Пляцковского. «Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.</p>	<p>Пение с динамическим оттенками и акцентами. Использование песен в повседневной жизни.</p>
3	<p>Движение под музыку 8 часов</p>	<p>Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под музыку вальса; совершать плясовые движения под динамичную народную музыку).</p> <p>Закреплять умение соотносить с музыкой приседания, подпрыгивания на двух ногах, подскоки на месте.</p> <p>Закреплять умение соотносить с музыкой приставной шаг(вправо,</p>	<p>Развивать внимание, умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки. Учить двигаться с предметами под музыку. Развивать слуховое внимание,</p>

		<p>влево, на носках, за предметом или с ним).</p> <p>Закреплять умение соотносить танцевальные движения с музыкальной динамикой (быстро/медленно/умеренно).</p> <p>Примерный репертуар: «Я по садику прошёл...», русская народная песня. «Мы флажки свои поднимем» - муз. Вилькорейской. «Пружинка» - русская народная мелодия. «Я еду, поеду, ой люли, люли!», русская народная песня. «Я самая», Т.Могилевская. «Не опоздай»- муз. М. Раухвергера. «Ищи»- муз. Т. Ломовой. «Гуляем и пляшем» - муз. М. Раухвергера. «Мы флажки свои поднимем» - муз. Вилькорейской. «Потопаем, покружимся» р.н.м. «Веселая прогулка» муз. Чайковского. «Что ты хочешь кошечка?» «Горячий конь»муз. Ломовой. «Подснежники» муз. Чайковского. «Кто у нас хороший?» муз. Александрова. «Веселые мячики» муз. Сатулина. «Найди себе пару» муз Ломовой. «Займи домик» муз. Магиденко «Ловишки» р.н.м. обр Сидельникова. Примерный репертуар: «Веселая карусель» р.н.м обр.Тиличевой. « Мы на луг ходили» муз. Филиппенко «Рыбка» муз. Красева. «Скачут по дорожке» муз. Филиппенко</p>	<p>закреплять умение Ориентироваться в пространстве. Развивать Ориентировку в пространстве зала при перемещениях по кругу или парами.</p>
<p>4</p>	<p>Игра на музыкальных инструментах 4 часов</p>	<p>Закреплять умение различать и называть (показывать на карточках) музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия, (триола, деревянные ложки, Закреплять умение подыгрывать на</p>	<p>Формировать желание участвовать в групповом детском оркестре для выступления перед</p>

	<p>ранее изученных инструментах (триола, барабан, металлофон, бубен, маракас, колокольчик) простую мелодию, исполняемую музыкальным руководителем/звучащую запись.</p> <p>Учить подыгрывать знакомые мелодии в оркестре. Учить передавать простой ритм «звучащими жестами»(хлопками в ладоши, хлопками по бедрам, топанием ногами).</p> <p>Закреплять умение пантомимой изображать игру на различных инструментах (барабан, бубен, маракас, колокольчик, скрипка, арфа, флейта).</p> <p>Примерный репертуар: На материале ранее изученных мелодий (одночастных и двухчастных).</p>	<p>родителями и детскими коллективами. Закреплять умение подыгрывать знакомые мелодии в оркестре.</p>
--	--	---

5. Тематическое планирование.

Разделы	9 класс
Слушание	12
Пение	10
Движение под музыку	8
Игра на музыкальных инструментах	4
ИТОГО:	34 часа

6. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движение» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др. Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок-флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалеики, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа. Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковровые и магнитные доски, ширма, затемнение на окна и др. Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из

оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

7. Контрольно-оценочные средства.

Контрольно-оценочные средства (Приложение) разработаны на основе материала, который содержится в книгах Елисеева Е.Н., Рудакова Е.А., Истомина О.В. «Диагностический материал и методические рекомендации для проведения психолого- педагогического обследования детей с выраженным нарушением интеллекта, ТМНР при разработке специальной индивидуальной программы развития (СИПР)».

8. Информационно-методическое обеспечение

- Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
- Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
- Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
- Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
- Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
- Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
- Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
- Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002.
- Новиковская О.А., Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Практическое пособие для педагогов. – СПб.: КОРОНА принт, 2005.
- Таран В.Т., Логоритмические занятия в системе работы логопеда. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
- Нищева Н.В., Современная система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.
- Аксанова Т.Ю.: Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с младшими школьниками с ОНР СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
- Л. Б. Баряева «Программы обучения учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью», СПб
- Н.А. Новоселова, А.А Шлыкова «Программа обучения детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» (подготовительный, 1 – 9 классы). – Екатеринбург: Центр «Учебная книга», 2004 г.
- О.С. Никольская, Е.Р.Баенская «Аутентичный ребенок. Пути помощи». Музыкальный энциклопедический словарь – Москва, 1991 г.
- Музыкальная энциклопедия для детей – СПб, 2006 г.

Согласовано
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
_____ О. А. Ошарова
Протокол №1 от «28» августа 2023 г.

Утверждаю.
Директор
МБОУ Кордовская СОШ №14
_____ И.В.Кугушева
Приказ № 55 от «30»августа 2023 г.

**Календарно-тематическое планирование по программе «Музыка и движение»
для обучающихся с умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями) вариант 2
9 класса на 2023-2024 учебный год.**

№ п/п	Тема	Дата	
		План	Факт
1.	Слушание. Л. Бетховен. «Сурок».	06.09	
2.	Слушание. Л. Бетховен. «К Элизе».	13.09	
3.	Слушание. Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры», «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	20.09	
4.	Слушание. И. Штраус. «Вальс» Огинский Полонез	27.09	
5.	Слушание. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».	04.10	
6.	Пение. «Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.	11.10	
7.	Слушание. И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».	18.10	
8.	Слушание . М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».	25.10	
9.	Слушание . А.Вивальди «Август. Шторм»	08.11	
10.	Слушание . А.Петров. «Вальс» .Из кинофильма «Берегись автомобиля».	15.11	
11.	Пение . «Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, ел. Ю. Паркаева.	22.11	
12.	Пение. «Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.	29.11	
13.	Слушание. Ф.Шуберт «АвеМария», «Третий из шести музыкальных моментов»	06.12	
14.	Слушание. П.И.Чайковский Щелкунчик «Танец Феи Драже»	13.12	
15.	Слушание . «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.	20.12	
16.	Слушание . Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.	27.12	
17.	Пение. «Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.	10.01	
18.	Пение. «Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	17.01	
19.	Пение. «Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, ел. М. Пляцковского.	24.01	
20.	Движение под музыку. «Я по садику прошёл...», русская народная песня.	31.01	

21.	Движение под музыку. «Мы флажки свои поднимем» - муз. Вилькорейской.	07.02	
22.	Движение под музыку. «Пружинка» - русская народная мелодия.	14.02	
23.	Движение под музыку. «Я еду, поеду, ой люли, люли!», русская народная песня.	21.02	
24.	Движение под музыку. «Я самая», Могилевская.	28.02	
25.	Движение под музыку. «Не опоздай»- муз. М. Раухвергера.	06.03	
26.	Движение под музыку. «Гуляем и пляшем» - муз. М. Раухвергера.	13.03	
27.	Движение под музыку. «Мы флажки свои поднимем» - муз. Вилькорейской	20.03	
28.	Движение под музыку. «Веселые мячики» муз. Сатулина.	03.04	
29.	Игра на детских муз. инструментах. Контрастные по звучанию музыкальные инструменты, сходные по звучанию музыкальные инструменты. Аккордеон, баян. Скрипка, гитара.	10.04	
30.	Русские народные духовые инструменты :рожки, жалейка, свирель, свистулька.	17.04	
31.	Игра на детских муз. инструментах. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте (треугольник, бубен, кастаньеты).	24.04	
32.	Промежуточная аттестация. Творческая работа.	08.05	
33.	Игра на музыкальных инструментах . «Свой оркестр»	15.05	
34.	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Обобщающий урок.	22.05	
итого	34 часа		

